SERIGRAPHIE

un pas à pas...

Quelques bases :
La sérigraphie est une technique d'impression tout support (papier, tissu, bois...), positif (dans le sens de lecture) et grossièrement assez proche du pochoir mais permettant une très grande finesse de détails. La reproduction d'un modèle original en très grande quantité est rendu possible grâce à l'aide d'un écran.
Il existe plusieurs étapes que nous allons détailler ci après. Ces quelques lignes n'ont pas pour but d'être un manuel complet mais une tentative de vulgarisation qui permettra d'avoir quelques notions.

Quelques termes :
Le motif ou visuel : il doit être réalisé en positif, en noir, sur papier transparent soit manuellement, avec de l'encre de chine par exemple soit à l'aide de l'outil informatique et d'une imprimante.
Le typon : On appel Typon la feuille transparente sur lequel se trouve le visuel original.
L'écran : L'écran est composé d'un cadre, en métal ou en bois, sur lequel est tendu un «tissu» appelé soie ou maille.
L'enduction : l'enduction est le produit photosensible que l'on applique à l'aide d'une racle d'enduction en fine couche sur l'écran.
La racle : on utilise deux types de racles en sérigraphie. la racle d'enduction, avec l'enduction pour préparer l'écran avant son clichage, et la racle à tirer que l'on utilise pour imprimer. Cette dernière est constituée d'un caoutchouc plus ou moins dure qui permet de laisser passer l'encre au travers de la maille en fine couche.
L'encre : l'encre est une encre à l'eau, biodégradable dont le rejet au tout à l'égout est autorisé.
Le hors contact : Le hors contact est la distance qui sépare l'écran du support à imprimer, dans notre cas une feuille de papier, il est de quelques milllimètres. C'est la racle qui vient faire contact avec le support à imprimer grâce à l'elasticité de la maille. Pour une impression fine et précise, la maille doit se décoller de la feuille juste après le passage de racle.

ETAPE 1

La préparation de l'écan.
Après un nettoyage pour éliminer les poussières et les traces de graisses éventuelles (le dégraissage) et une fois l'écran sec, on enduit l'écran avec l'enduction et la racle adéquat. Une fine couche uniforme doit être apposée des deux cotés de l'écran. C'est une étape délicate et difficile qui conditionne énormément la réussite de l'impression. Avec un peu d'expérience, on choppe le coup.

Une fois l'écran enduit, il convient de le faire sécher à l'abri de la lumière à plat. l'enduction étant photosensible, elle ne doit pas se révéler à la lumière du jour (à la lumière UV très précisément). En attendant que l'écran soit sec, nous pouvons prendre notre typon sur lequel nous avons réalisés notre visuel. Le grand principe technique de la sérigraphie est le suivant :

Mettre en contact le TYPON et l'ECRAN ENDUIT sous une LUMIERE forte. Après une courte exposition, l'ENDUCTION aura durçit aux endroits où il n'y a pas de motif sur le typon. A l'inverse, elle sera non insolée à l'endroit où le dessin est présent. On appel cette phase le CLICHAGE.
Le typon a masqué la lumière et a permis la réalisation de l'écran.
Il faut alors rincer l'écran à l'eau pour que le motif apparaisse, c'est le dépouillage.

ETAPE 2

Le plus excitant reste à faire ! l'impression !
Une fois l'écran prêt, nous le fixons à une charnière comme sur le schéma ci après.
Il ne reste plus qu'à y apposer un peu d'encre. Poser une feuille, s'assurer que l'écran ne soit pas en contact direct avec cette dernière. ça c'est le hors contact. (quelque millimètre suffise).
Prendre une racle et IMPRIMER !!!
On tire la racle vers soi .
Bien sur il y a coup de racle à prendre. On conseil dans «les livres» un angle de 45°. Il est important d'avoir un geste régulier, une pression constante et une force égale. Il n'y a pas besoin d'appuyer très fort ceci dit.
Une fois le premier coup de racle, il faut repousser l'encre dans la maille sans trop appuyé c'est ce que l'on nomme le NAPPAGE. Le geste inverse du tirage. Il permet de «nourrir» les mailles ouvertes et d'éviter que l'encre ne sèche dans la maille.

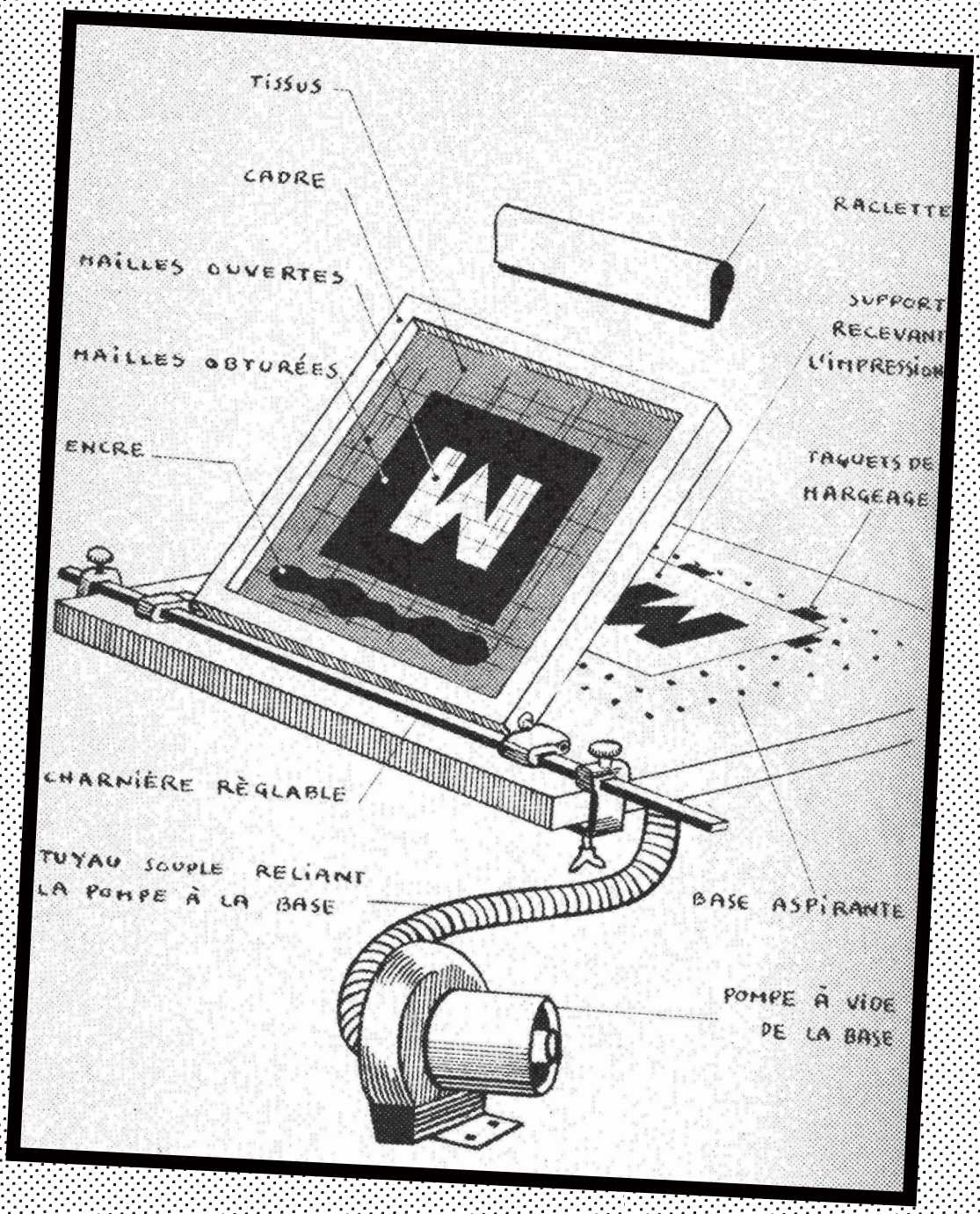
Sur le schéma ci après vous verrez des TAQUETS, ce sont de simple repère qui premettent de positionner la feuille toujours au même endroits. C'est vitale pour les impressions en plusieurs couleurs. Il y aussi une aspiration, c'est important pour bien plaquer la feuille à la table et s'assurer de son bon maintien.

ETAPE 3

Une fois le nombre de copies souhaité, l'étape final et le nettoyage !
C'est assez simple ! IL FAUT TOUT NETTOYER. Ramasser l'encre, le conserver dans un pot fermer pour une prochaine fois.
Il faut impérativement bien rincer et nettoyer l'écran pour qu'il ne reste plus d'encre dans le motif. Cela pourrait boucher définitivement la maille et rendre une réutilisation impossible.
Et oui, car l'écran est réutilisable ! il suffit d'enlever l'enduction à l'aide d'un produit et d'un nettoyeur haute pression. C'est la dernière étape, le dégravage.

Pour aller plus loin :
Je n'ai volontairement pas voulu faire la liste de problèmes que l'on pourrait rencontrer mais il faut rester positif, rien n'est insurmontable !
TOUJOURS UN PROBLEME, TOUJOURS UNE SOLUTION.
Enfin, la sérigraphie est une technique relativement répandue pratiquée de manière artisanale, artistique ou industrielle. il y a fort a parier que pas loin de chez vous, il y ai une usine, une école d'art, des jeunes dans une cave ou un grenier qui pourront vous donner un coup de main ou des conseils. C'est toujours bien d'aller faire un tour dans les ateliers d'usines. Même si, ils sont de plus en plus impénétrables, il reste encore quelques amoureux du métier, qui une fois la glace brisée, vous raconterons plein d'anecdotes et vous filerons toujours des petits conseils super appréciable. Les écoles d'arts & leur atelier, les MJCs parfois, ou les petits ateliers comme chez nous.

Pour allez plus loin, vous pouvez aller faire un tour sur des tas de sites internet. Vous pouvez googlé à souhait. Sérigraphie se dit Screenprinting en anglais, Siebdruck en allemand mais la référence en site francophone est SERI-SUISSE avec un forum super riche et plein de passionnés.
http://www.seri-suisse.com



Ce schéma est tiré d'un bouquin qui fait le tour de la sérigraphie, il a été édité dans les années 60 . Signé Michel Caza, intitulé Les techniques de la sérigraphie, bien que légèrement daté et orienté industriel, il n'est reste pas moins une formidable base de données, images et références...