

# L'EVOLUTION DES TECHNIQUES AUTOUR DES FANZINES

DIY IS A WAY OF LIFE



Les fanzines en matière de système D ont montré que tous les moyens sont bons pour arriver à ses fins. Au niveau réalisation tout d'abord, que ce soit grâce à l'emploi de machine à écrire, qu'ils soient réalisés à la main, plus tard avec l'outil informatique. Pour ce qui est ensuite de la reproduction, c'était jusqu'aux années 80 beaucoup plus complexe.

En effet c'est à partir des années 40 qu'une nouvelle forme d'impression va révolutionner le métier de l'édition, c'est xérogaphie. Jusque là les imprimeries utilisaient encore des méthodes du siècle précédent voir antérieur (typographie, offset, sérigraphie...), mais cette technique se révélait beaucoup trop coûteuse pour beaucoup de réalisateurs/trices de fanzines.

C'est ce qu'on a appelé la machine à ronéotyper qui a permis pendant longtemps de tirer en multiples exemplaires ces fanzines. Cette technique certains l'ont peut-être connu puisque c'est la feuille à carbone et solution d'alcool, également appelée polycopieur, que certains maître/sses d'école utilisaient encore au début des années 80.

La xérogaphie a permis un progrès considérable en la matière car c'est elle qui a donné naissance aux photocopieurs ( à partir des années 80) et imprimantes domestiques par la suite.

Il y a eu plusieurs écoles en matière de réalisation de fanzines. Tout d'abord la mise en page et le choix de la technique employée peut donner des indications sur une volonté ou non de ressembler à de la presse professionnelle !

Pendant longtemps la mise en page était uniforme. Il a fallut attendre la fin des années 60 pour voir arriver des fanzines fait totalement à la main, peut-être sous l'influence des graphzines et des pamphlets politiques de mai 68 réalisés dans l'urgence.

Ce sont les punks qui vont se réapproprier cette méthode car c'est celle qui nécessite le moins de moyens, juste de la fantaisie, et parce qu'elle collait parfaitement avec leur esthétique: destroy et "patchwork" d'images tout aussi destroy. C'est donc la grande période des textes écrits à la main et de photos collées piquées dans d'autres magazines et souvent détournés dans un but politique ou humoristique .

La vulgarisation de l'outil informatique dans les années 80 et 90 sonnera un temps le glas de cette technique et même du support papier, au profit de ce qu'on a appelé le webzine. Même si de nombreux nostalgiques continuent à mélanger "fait main " et informatique et ce encore aujourd'hui.

L'outil informatique a effectivement, par l'évolution des logiciels de traitement de textes, d'images et ensuite de création de sites Internet et de blogs, révolutionné le fanzine. Même si on trouve toujours des adeptes des 2 supports!

Il a aussi permis de multiplier la diffusion de manière impressionnante et des formats tels que le PDF aujourd'hui permet aux défenseurs du format papier de bénéficier de la diffusion plus massive du net.

